

CAMILLE TAVER

Camille TAVER est né en 1993 à Paris, où il a obtenu un baccalauréat scientifique et les Diplômes d'Etudes Musicales de piano et formation musicale.

Pratiquant le violon dès l'âge de 5 ans, il choisit le piano à son entrée au conservatoire, dans les classes de Marie-Josèphe Truys en instrument et Danièle Desbruères en écriture.



A 12 ans, il réussit le concours d'entrée à « l'Ecole des Enfants du Spectacle », qui permet aux élèves de poursuivre leur scolarité le matin et leurs études artistiques l'après-midi. De là, il passe au lycée Racine, près de l'Opéra, où les jeunes musiciens et danseurs peuvent préparer leur baccalauréat tout en approfondissant leurs apprentissages musicaux. C'est grâce à cette scolarité à horaires aménagés que Camille a pu développer son goût pour le piano, l'improvisation et la composition qu'il pratique depuis qu'il sait écrire. Ses professeurs l'encouragent dans cette voie. Ainsi, Monique Niebisch l'invite souvent chez elle, près de Toulouse, où elle lui fait travailler le piano et organise des concerts : il peut y interpréter ses propres compositions. A Paris, en plus de son cursus au conservatoire, il participe régulièrement aux masters classes de Colette Zérah et obtient les prix de perfectionnement et d'excellence de piano du Conservatoire International de Musique de Paris.

A l'âge de 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en écriture, et y obtient un premier prix d'harmonie à l'unanimité du jury, dans la classe d'Yves Henry, qui lui propose également de participer, en tant que pianiste, aux concerts du Salon Romantique de Croissy. Il reçoit par la suite un premier prix de contrepoint et suit actuellement les cours de fugue de Thierry Eschaich et d'analyse supérieure de Claude Ledoux.

Il compose pour piano bien sûr, mais aussi pour chant, flûte, clarinette et instruments à cordes en ensembles de chambre. Il participe aux journées du clavier contemporain, organisées au conservatoire du XVème arrondissement, où il présente une composition nouvelle chaque année. A l'occasion des bicentennaires de la naissance de Liszt puis de Wagner, il a été invité à participer à deux manifestations consacrées à ces compositeurs, dans le cadre historique de la Wartburg, en Allemagne. Il s'intéresse également aux ensembles vocaux et accompagne les chanteurs de la classe de répertoire lyrique de Jean-Marc Pont-Marchesi, ainsi que les Chœurs de Paris Lacryma Voce.