



Nicolas JORTIE

Pianiste, chef de chant

Nicolas Jortie est né à Nancy en 1980. Pianiste et accompagnateur de formation, il suit également les cursus d'orgue et de clavecin et musique ancienne au Conservatoire de Nancy, ainsi que le cursus de musicologie à l'Université de Nancy II (licence).

Admis à l'unanimité en 2002 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'analyse de Michael Levinas (Prix à l'unanimité), il poursuit son parcours musicologique avec Rémy Campos et Brigitte Francois-Sappey.

Il y étudia également la direction d'orchestre avec François-Xavier Roth, la composition avec Frédéric Durieux, l'orchestration avec Marc-André Dalbavie, disciplines qu'il a parallèlement développées avec Philippe Leroux et Alain Louvier.

Sélectionné en 2009 par le centre Acanthes pour composer une pièce d'orchestre pour l'Orchestre National de Lorraine, il y reçoit l'enseignement d'Hugues Dufourt, Ivan Fedele et Bruno Mantovani.

Egalement interprète, il développe les activités de chef et de chef d'orchestre.

En qualité de pianiste, il fut chef de chant supplémentaire à l'opéra de Metz de 2002 à 2004. Il a participé au Grand atelier Arcal-Royaumont en 2012 et à la production de l'Arcal du Kaiser von Atlantis de Victor Ullmann en 2013-2014.

Comme chef d'orchestre, il assiste François-Xavier Roth en 2005 dans la production de *Repons* de Pierre Boulez au Festival d'Automne de Varsovie. Cette même année, il dirige *Sur Incises* de Pierre Boulez en présence du compositeur et reçoit ses conseils lors de l'atelier de direction qui lui est consacré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2006, il est sélectionné pour diriger l'Ensemble Intercontemporain lors du concours de recrutement de chef assistant. Très impliqué dans la diffusion d'œuvres nouvelles, il dirige les créations de nombreux compositeurs de sa génération, ainsi que des compositeurs renommés tels Pierre Boulez, Alain Gaussin, Philippe Hurel, Gerard Pesson, Ramon Laskano et a dirigé des ensembles spécialisés comme Smash (Salamanca), Multilatérale, Links, et a collaboré comme pianiste supplémentaire avec les ensembles Cairn, Ars Nova.

En tant que compositeur, sa musique est caractérisée par une organisation harmonique fondée sur des amplifications de registration fondées sur le principe des mutations que l'on rencontre spécialement à l'orgue. Cela le conduit également à développer cette technique par l'emploi de sons résultants exigeant un subtil équilibre dynamique, afin que les multiples couches de la polyphonie s'unissent en un timbre synthétique. D'autre part, son organisation rythmique fonctionne selon le principe de polyphonie de cycles de prolations, ce modèle s'articule avec un principe d'anamorphose agogique qui le mène à rechercher le déploiement de phrases très mouvantes de pulsation.

Ses activités de compositeur -et orchestrateur- le mènent à se produire dans des festivals (Biarritz, Rostronnant). Il a été compositeur en résidence au Festival de Groix (2012-2013). Ses œuvres récentes ont été jouées par l'Ensemble Ellipses, le quatuor Osmoses, l'orchestre d'harmonie du Conservatoire du Centre à Paris.

Ses prochains projets sont la composition d'un quatuor de bassons et d'une scène lyrique d'après le Grand inquisiteur issu du roman *Les frères Karamazov* de Dostoïevski.

Professeur et accompagnateur dans les conservatoires d'arrondissement de la Ville de Paris, titulaire du diplôme d'état de direction d'ensemble instrumentaux, il enseigne depuis 2014 la Formation musicale au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.